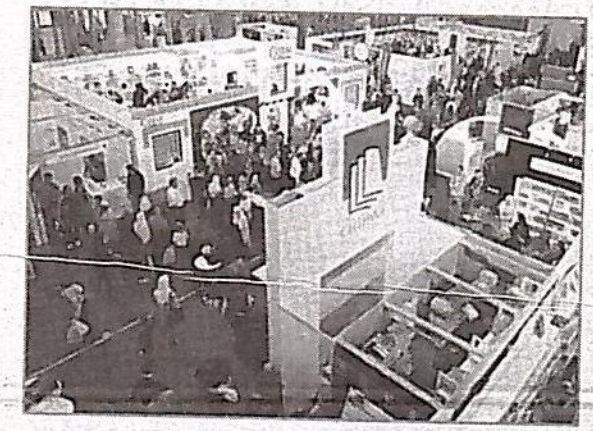
عدم إحترام ناشرين للنظام الداخلي و إقدامهم على البيع بالجملة أبرز النقاط السوداء

إختتام صالون الجزائر الدولي الـ 20 للكتاب بإيجابيات و سلبيات مسجلة كالعادة



إختتم مساء أول أمس السبت بقصر المعارض الصنوبر البحري بالجزائر العاصمة صالون الجزائر الدولي الـ 20 للكتاب الذي عرف مشاركة أكثر من 900 ناشر من أزيد من 50 بلدا. وقد استقبلت الطبعة الـ 20 من الصالون الذي إفتتح أبوابه للجمهور في 29 أكتوبر الماضي،ضيوفا من آفاق متنوعة بين جامعيين يبحثون عن مؤلفات علمية متخصصة، وطلبة ثانويات جذبتهم أجنحة ممثليات أجنبية ذات طابع ثقافي وتعليمي، وأولياء يبحثون عن كتب شبه مدرسية، وآخرين وجهوا أبصارهم نحو الأدب بحضور العديد من الروائيين والشعراء الشباب. هذا و ميز طبعة هذا العام،التي إحتضنت فرنسا كضيف شرف، منح جائزة أسيا جبار للرواية ولأول مرة،حيث فاز بها كل من عبد الوهاب عيساوي في اللغة العربية عن عمله «سييرا دي لا مويرتي» (جبل الأموات)، ورشيد بوخروب، في الأمازيغية عن «تيسليت نو غنيم»، وأمين آيت الهادي، في الفرنسية عن «ما بعد الفجر». وقال محافظ الصالون، حميدو مسعودي،في كلمة عقب الإختتام «أن طبعة الصالون لهذا العام عرفت عرض 25 ألف عنوان في مختلف المجالات أغلبها جديدة»، مؤكدا أن الكتاب الديني «لم يغيب ولم يطغى أيضا» على الصالون، بعدما تأسف لبعض النقائص التي لازمت التظاهرة ، على غرارعدم التزام بعض الناشرين بالقانون الداخلي للصالون الذي يمنع عليها البيع بالجملة، مذكرا بتشميع جناح دار نشر سورية مختصة في الكتب الدينية لمحاولة بيعها لكتبها بالجملة،مؤكدا أنها «أقصيت نهائيا» من المشاركة مستقبلا. وإحترمت أغلب الدور العربية التي يقارب عددها الـ 300 هذا الإجراء الذي تم تطبيقه بصرامة خلال هذه الطبعة،حيث رحبت تلك المتخصصة في الكتب العلمية والأكاديمية بهذا القرار على خلاف ناشري كتب الدين والأطفال.

ج.ق